



Tutti Regolamenti. Aggiornamento luglio 2024-

BACHATA SOLO

Si tratta di una competizione solista di bachata, ballata in batterie, quindi con piu' atleti in pista con musica a scelta del DJ.

La coreografia deve tenere conto della natura delle danze caraibiche e nello specifico della BACHATA, puo' prevedere i diversi stili di bachata.

È vietato l'uso di scenografie e oggettistica varia. Qualsiasi accessorio di abbigliamento deve essere indossato e non può essere lasciato a terra.

La performance deve sempre **essere ballata sull' 1 musicale, eseguendo il primo PASSO di sinistro di qualsiasi base, sia per la dama che per il cavaliere.** È vietato e considerato fuori tempo qualsiasi altro svolgimento.

Sono vietate le "corsette" in pista, gli spostamenti devono avvenire sempre "a ritmo bachata" e si deve ballare ad una distanza di almeno 2 metri dai giudici.

L'abbigliamento è da ritenersi libero. Obbligo delle scarpe da ballo. (dama col tacco). Vietato ballare scalzi.

In tutti i turni di gara la musica sarà scelta dal Responsabile delle musiche e avrà una durata massima di 1:45 minuti.

LE CLASSI (O LIVELLI) SARANNO TRE:

CLASSE C per gli iscritti in classe **d – c** oppure facenti parte dei team o principianti

Le **categorie** saranno suddivise in: UND 7 UND 9 – UND 11 - UND 15 - OVER 16 -OVER 35

IL SOLO POTRA' ESSERE FEMMINILE E/O MASCHILE unificato

VIETATE ACROBAZIE (spaccate, ponte, inversione dell'asse del corpo ecc)

CLASSE B PER GLI ISCRITTI NELLE CLASSI B O CHI RITIENE DI AVERE MAGGIORE ESPERIENZA RISPETTO ALLA C, ATELTICHI CHE HANNO OTTENUTO IL PASSAGGIO PER MERITO DEL CAMPIONATO DALLA CLASSE PRECEDENTE

Nella classe B sarà divisa la sezione **maschile** da quella **femminile**

Le **categorie** saranno suddivise in: UND 7 UND 9 – UND 11 - UND 15 - OVER 16 – OVER 35

CONSENTITE AL MASSIMO TRE ACROBAZIE (o azioni EXTRA BALLO in genere).

CLASSE A (PER GLI ISCRITTI NELLE CLASSI A -A1- INT O CHI RITIENE DI AVERE MAGGIORE ESPERIENZA, OLTRE AL PASSAGGIO PER MERITO DEL CAMPIONATO)

Nella classe A sarà divisa la sezione **maschile** da quella **femminile**

Le **categorie** saranno suddivise in: UND 11 - UND 15 - OVER 16 - OVER 35

CONSENTITE AL MASSIMO TRE ACROBAZIE (o azioni EXTRA BALLO in genere).

BACHATA DUO

Nel caso del BACHATA DUO, due atleti (2 dame, 2 cavalieri o dama/cavaliere), dovranno svolgere la performance **in perfetto SINCRO, nei passi, nei giri e nei movimenti**. **Non sono ammessi scambi** tra i due elementi del duo. Potranno ballare in posizione uno a fianco dell'altro oppure uno dietro l'altro. Non sono ammessi contatti tra i ballerini. Valgono tutte le regole sopra citate.

N.B. Per la scelta della classe, nel DUO, va considerata quella dell'atleta con la classe più alta.

Eventuali acrobazie, comprese le spaccate sono ammesse solo nella classe MASTER. (MASSIMO 3)

La coppia dovrà saper gestire il proprio spazio in pista, se durante acrobazie o spostamenti si danneggia un altro atleta, verrà considerata PENALIZZAZIONE.

LE CLASSI (O LIVELLI) SARANNO TRE:

CLASSE C per gli iscritti in coppia in classe **D o C** oppure facenti parte dei team o principianti

Le categorie saranno suddivise in: UND 7 UND 9 – UND 11 - UND 15 - OVER 16- OVER 35

IL DUO POTRA' ESSERE FEMMINILE E/O MASCHILE (in C non c'è la divisione maschile/femminile)

VIETATE ACROBAZIE (spaccate, ponte, inversione dell'asse del corpo ecc)

CLASSE B per gli iscritti nelle classi B o chi ritiene di avere maggiore esperienza rispetto alla C; atleti che hanno ottenuto il passaggio per merito del campionato dalla classe precedente Nella classe B sarà divisa la sezione **maschile** da quella **femminile**

Le categorie saranno suddivise in: UND 7- UND 9 – UND 11 - UND 15 - OVER 16 – OVER 35

CONSENTITE

AL MASSIMO TRE ACROBAZIE (o azioni EXTRA BALLO in genere),

CLASSE A per gli iscritti nelle classi A - INTERNAZIONALE o chi ritiene di avere maggiore esperienza, oltre al passaggio per merito del campionato . Nella classe A sarà divisa la sezione **maschile** da quella **femminile**

Le categorie saranno suddivise in: UND 11 - UND 15 - OVER 16- OVER 35

CONSENTITE

AL MASSIMO TRE ACROBAZIE (o azioni EXTRA BALLO in genere).

IL DUO dovrà saper gestire il proprio spazio in pista, se durante acrobazie o spostamenti si danneggia un altro atleta, verrà considerata PENALIZZAZIONE. (IL DUO MISTO VA INSERITO NELLA FEMMINILE)

CHI APPARTIENE AD UNA CLASSE DI SALSA SOLO/DUO, DOVRA' BALLARE IN QUELLA CLASSE ANCHE IN BACHATA SOLO/DUO.

Come riferimento (per la classe) considerare l'atleta con la classe più alta.

SALSA SOLO

E' una competizione DI PASITOS DI SALSA DI UN BALLERINO/A.

La musica sara' tipicamente portoricana e quindi l'esecuzione dei passitos dovra' essere attinente alla musica.

Verranno quindi penalizzate eccessive azioni di afro (ammesse le gestualità); dovra' prevalere la parte ballata, limitando eventuali acrobazie. (dove concesse)

L'atleta dovra' saper gestire il proprio spazio in pista, se durante acrobazie o spostamenti si danneggia un altro atleta, verra' considerata PENALIZZAZIONE.

L'abbigliamento è libero, ma l'abito dovra' essere tipicamente da ballo.

VIETATO BALLARE A PETTO NUDO

OBBLIGATORIE le **scarpe da ballo caraibiche (dame col tacco)**

I Tempi di gara saranno da 1 minuto a 1 minuto e 45''.

In pista ballano contemporaneamente più "SOLI", se necessario suddivisi in batterie.

E' consentito ballare sul Tempo 1, sul Tempo 2, Break on 2 purché mantenuto per l'intera performance.

Sia dama che cavaliere dovranno partire con il passo CAVALIERE. (sinistro avanti)

CHI APPARTIENE AD UNA CLASSE DI SALSA SOLO/DUO, DOVRA' BALLARE NELLA STESSA CLASSE ANCHE IN BACHATA SOLO/DUO. GLI ATLETI DOVRANNO BALLARE AD UNA DISTANZA DI ALMENO 2 METRI DAL GIUDICE.

LE CLASSI (O LIVELLI) SARANNO TRE:

CLASSE C per gli iscritti in classe **d – c** oppure facenti parte dei team o principianti

Le **categorie** saranno suddivise in: UND 7 UND 9 – UND 11 - UND 15 - OVER 16- OVER 35

IL SOLO POTRA' ESSERE FEMMINILE E/O MASCHILE unificato

VIETATE ACROBAZIE (spaccate, ponte, inversione dell'asse del corpo ecc)

CLASSE B PER GLI ISCRITTI NELLE CLASSI B O CHI RITIENE DI AVERE MAGGIORE ESPERIENZA RISPETTO ALLA C, ATELT CHE HANNO OTTENUTO IL PASSAGGIO PER MERITO DEL CAMPIONATO DALLA CLASSE PRECEDENTE

Nella classe B sara' divisa la sezione **maschile** da quella **femminile**

Le **categorie** saranno suddivise in: UND 7- UND 9 – UND 11 - UND 15 - OVER 16 – OVER 35

CONSENTITE AL MASSIMO TRE ACROBAZIE (o azioni EXTRA BALLO in genere),

CLASSE A (PER GLI ISCRITTI NELLE CLASSI A – INT O CHI RITIENE DI AVERE MAGGIORE ESPERIENZA, OLTRE AL PASSAGGIO PER MERITO DEL CAMPIONATO)

Nella classe A sara' divisa la sezione **maschile** da quella **femminile**

Le **categorie** saranno suddivise in: UND 11 - UND 15 - OVER 16- OVER 35

CONSENTITE AL MASSIMO TRE ACROBAZIE (o azioni EXTRA BALLO in genere).

SHINE - DUO SALSA SINCRO

E' una competizione DI PASSITOS DI SALSA IN SINCRO DI DUE ELEMENTI.

La musica sarà tipicamente portoricana, l'esecuzione dei pasitos dovrà essere attinente alla Salsa in generale, ma verranno penalizzate eccessive azioni di afro (ammessa gestualità); dovrà prevalere la parte ballata.

Non sono mai ammessi CONTATTI di qualsiasi tipo tra i due componenti

La posizione del "duo" dovrà essere: o in **SIDE BY SIDE** ovvero con entrambi i componenti del DUO posizionati uno di lato all'altro oppure in **SHADOW POSITION** con i componenti uno dietro l'altro. Non sono ammesse posizioni schiena schiena oppure uno di fronte all'altro/a, in generale vietata qualsiasi azione che cambi il sincro dei passi di uno dei 2 elementi.

L'abbigliamento è libero, ma l'abito DOVRA' essere uguale tra i due componenti nel caso il duo sia FEMMINILE o MASCHILE.

Nel caso il DUO sia misto e' sufficiente il proprio vestito del ballo di coppia.

(se lo si ha già, oppure un abito molto simile tra i due componenti) .

Obbligatorio l'utilizzo delle scarpe da ballo (la dama col tacco).

I Programmi dovranno essere amalgamati e costruiti seguendo per entrambi/e le stesse figure eseguite nello stesso identico modo, stesso piede, stesso ammontare di giro, stesse direzioni stesse azioni.

I Tempi di gara saranno da 1 minuto a 1 minuto e 45''.

In pista ballano contemporaneamente più "duo", se necessario suddivisi in batterie.

E' consentito ballare sul Tempo 1, sul Tempo 2, Break on 2, purché mantenuto per l'intera performance.

Sia dama che cavaliere dovranno partire con il passo CAVALIERE.

(SINISTRO AVANTI)

LE CLASSI (O LIVELLI) DEL DUO SALSA SARANNO TRE:

CLASSE C per gli iscritti in coppia in classe **D o C** oppure facenti parte dei team o principianti

Le categorie saranno suddivise in: UND 7 UND 9 – UND 11 - UND 15 - OVER 16- OVER 35

IL DUO POTRA' ESSERE FEMMINILE E/O MASCHILE (in C non c'è la divisione maschile/femminile)

VIETATE ACROBAZIE (spaccate, ponte, inversione dell'asse del corpo ecc)

CLASSE B per gli iscritti nelle classi B o chi ritiene di avere maggiore esperienza rispetto alla C, atleti che hanno ottenuto il passaggio per merito del campionato dalla classe precedente Nella classe B sarà divisa la sezione **maschile** da quella **femminile**

Le categorie saranno suddivise in: UND 7- UND 9 – UND 11 - UND 15 - OVER 16 – OVER 35

CONSENTITE AL MASSIMO TRE ACROBAZIE (o azioni EXTRA BALLO in genere),

CLASSE A per gli iscritti nelle classi A - INTERNAZIONALE o chi ritiene di avere maggiore esperienza, oltre al passaggio per merito del campionato .Nella classe A sarà divisa la sezione **maschile** da quella **femminile**

Le categorie saranno suddivise in: UND 11 - UND 15 - OVER 16- OVER 35

CONSENTITE AL MASSIMO TRE ACROBAZIE (o azioni EXTRA BALLO in genere).

IL DUO dovrà saper gestire il proprio spazio in pista, se durante acrobazie o spostamenti si danneggia un altro atleta, verrà considerata PENALIZZAZIONE. (IL DUO MISTO VA INSERITO NELLA FEMMINILE)

CHI APPARTIENE AD UNA CLASSE DI SALSA SOLO/DUO, DOVRA' BALLARE IN QUELLA CLASSE ANCHE IN BACHATA SOLO/DUO.

Come riferimento (per la classe) considerare l'atleta con la classe più alta.

SALSA TRIO

E' una competizione DI PASSITOS DI SALSA IN SINCRONIA DI TRE ELEMENTI. Il Trio potrà

Decidere se ballare sul Tempo 1, 2 o Break on 2.

Il Trio dovrà ballare con il passo cavaliere (SINISTRO AVANTI).

Gli elementi del trio possono essere sia cavalieri che dame: Maschili Femminili o Misti.

Non sono mai ammessi CONTATTI di qualsiasi tipo tra i tre componenti.

Tutti gli elementi del trio dovranno essere rivolti verso un'unica direzione condivisa, acquisendo un modulo di partenza a scelta (ad es: in fila indiana, in linea tra loro, schema a triangolo, in diagonale ecc)

Il sincro dovrà essere mantenuto nei passi e nella gestualità per tutta la durata del brano

Il Trio dovrà eseguire almeno un cambio modulo (o schema coreografico), per un massimo di 3 cambi.

Il CAMBIO MODULO DOVRA' AVVENIRE entro e non oltre un' "OTTAVA" nella quale potranno eseguire passi diversi tra loro. Passi diversi oltre l'ottava prevista è da considerarsi un FUORI SINCRONIA.

Non sono ammesse acrobazie, spaccate e/o simili. Sono ammessi "lanci di gamba", per un massimo di 3 volte. Vietati passi di AFRO, RUMBA, FOLKLORE, ma sono ammesse le gestualità AFRO e RUMBA ballando salsa. (90% ballato 10% sabor o movimento non ballato).

Il TRIO dovrà mantenere l'area di ballo assegnata al momento dell'ingresso in pista, balleranno al massimo 5 trio contemporaneamente (in quel caso la pista sarà divisa in 5 parti ed ogni trio avrà a disposizione un quarto di pista); un trio non dovrà mai invadere l'area avversaria.

La finale, prevista appunto per un massimo di 5 TRIO, per cui per un numero superiore a 5 Trio si ballerà a batterie.

ABBIGLIAMENTO: la scelta dell'abito è libera da vincoli, ma gli elementi del TRIO dovranno avere lo stesso abito (in caso di TRIO MISTO, le dame potranno avere la gonna e il cavaliere il pantalone ma dello stesso colore).

CLASSE: la classe sarà UNICA, per cui il TRIO potrà essere formato da atleti di classi diverse tra loro.

CATEGORIE: le categorie saranno UNDER 15, OVER 16 . L'atleta piu' grande determina la categoria.

Tempi di gara: Tempo minimo di 1 minuto ad un massimo di 1.45

Esempi di disposizioni in pista: nel caso di 4 trio, 3 trio o 2 trio

TRIO 1	TRIO 2
TRIO 3	TRIO 4

TRIO 1	TRIO 2	TRIO 3	TRIO 1	TRIO 2
--------	--------	--------	--------	--------

ASSOLO A TEMA CARAIBICO

Si tratta di uno show di "ASSOLO a TEMA". L'esibizione DOVRA' avere un tema a scelta, rappresentato da musica, costumi, oggetti scenici e/o piccole scenografie (tempo massimo di POSIZIONAMENTO E SGOMBERO della pista 10 secondi).

IL TEMA è libero e si potrà utilizzare qualsiasi musica e disciplina, durata massima 35 secondi, dovrà essere oggettivamente comprensibile utilizzando almeno 2 degli elementi indicati. Tutta la restante parte della performance dovrà essere caraibica, si potranno utilizzare una o più musiche e coreografie caraibiche (SALSA CUBANA, PORTORICANA, MERENGUE E BACHATA. (o solo un ballo o un mix di balli caraibici).

Il tempo massimo di esecuzione dello SHOW 2'00" (con un margine di 5 secondi)
La parte introduttiva e/o finale, o comunque la parte di show legata al tema, in totale non deve superare i 35 secondi. (è consentito interpretare il tema durante tutta la performance, ma ballando la parte caraibica) **Abbigliamento** libero per entrambe le CLASSI, ma vige **l'obbligo delle scarpe da ballo** caraibiche.

LE CLASSI SARANNO 2:

- MASTER CLASS: Atleti che già in coppia siano appartenenti a classi A-A1-Internazionale - oppure atleti meritevoli, al campionato italiano di ASSOLI A TEMA, del passaggio in MASTER, per i SOLISTI shine DI CLASSE B E A. - TOP CLASS: Atleti appartenenti in coppia a classi D-C-B oppure neofili/principianti, oppure i Solisti Shine di Classe C

CATEGORIE: UNDER 7 – UNDER 9 - UNDER 11 - UNDER 15 (non più la OVER 16)

DUO A TEMA CARAIBICO

Si tratta di uno show in DUO CARAIBICO. Il duo potrà essere femminile/maschile o Coppia.

Valgono tutte le regole dell' ASSOLO A TEMA CARAIBICO, comprese CLASSI E CATEGORIE.

ASSOLO CARIBBEAN (senza tema)

Si tratta di uno show di "ASSOLO CARAIBICO, nello specifico di SALSA E/O BACHATA..
E' PREVISTO E NON VA INSERITO IL TEMA.

NON

Il tempo massimo di esecuzione dello SHOW 1'30" (con un margine di 5 secondi)
Abbigliamento libero per entrambe le CLASSI, ma vige **l'obbligo delle scarpe da ballo** caraibiche. (DAME CON IL TACCO)

LA CATEGORIA SARA' UNICA OVER 16 - LE CLASSI SARANNO 2:

- MASTER CLASS: Atleti che già in coppia siano appartenenti a classi A-A1-Internazionale - oppure atleti meritevoli, al campionato italiano di ASSOLI A TEMA, del passaggio in MASTER, per i SOLISTI shine DI CLASSE B E A.
- TOP CLASS: Atleti appartenenti in coppia a classi D-C-B oppure neofili/principianti, i Solisti Shine di Classe C

DUO CARIBBEAN (senza tema)

Si tratta di uno show in DUO CARAIBICO. Il duo potrà essere femminile/maschile o Coppia.
Valgono tutte le regole dell' ASSOLO CARIBBEAN, comprese CLASSI E CATEGORIE.

DANZE A SQUADRE

CATEGORIE:	FUORI QUOTA
UNDER 7	NO
UNDER 9	NO
UNDER 11	SI (MAX UNDER 15)
UNDER 15	SI
UNDER 21	SI
OVER 16	SI
OVER 35	SI

N.B. la possibilità di inserire atleti fuori quota cioè più grandi o più piccoli di età rispetto ai confini previsti dalle categorie, è consentita senza limiti di età ma condizionata al numero dei ballerini "in quota". **ogni quattro ballerini è consentito un fuori quota**

L'assegnazione dell'età e quindi della categoria, dovrà seguire la seguente regola:

ANNO IN CORSO meno ANNO DI NASCITA, il risultato rappresenta la categoria anche se il compleanno viene compiuto a dicembre .

CLASSIFICAZIONE UNITA' COMPETITIVE

PICCOLO GRUPPO (DA 3 A 10 ATLETI)

GRANDE GRUPPO (11 OLTRE)

A DISCREZIONE DEL DIRETTORE DI GARA IL PICCOLO E GRANDE GRUPPO POSSONO ESSERE UNIFICATI.

Regole generali. Per tutte le discipline i Tempi massimi di gara saranno i seguenti:

ASSOLO 1'30" – DUO 2" – GRUPPI 3 minuti ad eccezione di SHOW OPEN E HIP HOP massimo 3'30"

SINCRONIZZATO – SYNCHRO DANCE

Tutte le musiche e stili. Durata massima del brano 3'00". Il ballo sincronizzato prevede l'esecuzione, in perfetta sincronia, di movimenti, figure e variazioni di passi su base musicale libera. Sono ammessi tutti gli stili di ballo e deve essere premiata l'interpretazione- espressa attraverso il linguaggio del corpo e la fluidità dello sviluppo coreografico, eseguito con dimostrazione di adeguate doti tecnico-atletiche.

Tutti i componenti del team devono eseguire contemporaneamente e nelle stesse direzioni passi e movimenti identici, mantenendo lo schieramento dall'inizio alla fine del brano: teste, braccia e gambe devono muoversi simultaneamente.

Non è consentito mettersi o togliersi indumenti o accessori durante l'entrata, l'esecuzione e l'uscita dalla pista (a discrezione del Direttore di Gara eventuale valutazione casi di esecuzioni particolari o dubbi rispetto la norma enunciata).

Tranne che nel finale, durante il ballo non sono ammesse prese e contatti di qualsiasi tipo, capriole e acrobazie varie: è pertanto precluso compiere qualsiasi rovesciamento dell'asse longitudinale del corpo. E' possibile utilizzare gli ultimi 10-20 secondi per terminare la prova con una variazione finale, completamente libera. Non è ammesso l'ingresso in pista di persone diverse dai membri del team. Non si possono introdurre in pista elementi scenici. Al termine dell'esibizione i Team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

COREOGRAFICO (COREOGRAPHIC DANCE)

Tutte le musiche e stili. Durata brano massimo 3'00'. Sono ammessi tutti gli stili di ballo.

INTRODUZIONE: La squadra **deve eseguire** una prima parte della durata di 15-20 secondi di ballo sincronizzato, come per la Syncro Dance.

SVILUPPO: La squadra **deve utilizzare** uno schema a moduli coreografici, che preveda la scomposizione del gruppo in piu' parti. I membri di ciascun modulo dovranno attenersi ad uno schema sincronizzato pur potendo adottare direzioni diverse.

FINALE: La prova potrà essere terminata con la possibilità di utilizzare gli ultimi 15-20 secondi, con una variazione finale, completamente libera.

E' VIETATO togliersi indumenti o accessori durante l'entrata, l'esecuzione e l'uscita dalla pista; non sono ammesse prese e contatti di ogni tipo, capriole e acrobazie varie: è pertanto precluso compiere qualsiasi rovesciamento dell'asse longitudinale del corpo. Vietati in pista elementi scenici.

CLASSI E STILI

Per gli stili SINCRONIZZATO e COREOGRAFICO si adottano due distinzioni competitive:

OPEN – senza distinzione di musiche o tecniche di ballo.

LATIN – con musica esclusivamente latina e/o caraibica.

SHOW DANCE

Tutti i Ballerini eseguono prove libere da schemi coreografici e da moduli. Lo Show Dance è esente dalle limitazioni delle specialità di Ballo Sincronizzato e Coreografico. Non è obbligatorio un tema.

Possono essere usati minimi accorgimenti scenografici – esempio: sedie o altri accessori – purché gli oggetti siano portati in pista al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti del Team. Per la scenografia non sono ammessi elementi dinamici (altre persone, animali e oggetti a motore).

Possono essere ballate parti in coppia ma con durata non prevalente rispetto al tempo totale del brano. Al termine dell'esibizione i Team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita. Nelle categorie fino a 11 anni è vietato eseguire acrobazie e lift (sollevamenti).

LA SPECIALITA' SHOW AVRA' DUE SPECIFICHE DISCIPLINE:

“SHOW CARIBBEAN: MUSICA E BALLO CARAIBICO. Tempo massimo 3 minuti.

Gli show di AFRO E RUMBA vanno nello show open

“SHOW OPEN: AMMESSI TUTTI GLI STILI. Tempo massimo 3'30”

Negli show open è ammesso inserire anche RAGGAETON e/o HIP HOP, ma entrambe hanno la loro disciplina, tranne nel caso in cui l'organizzazione della gara o il Direttore di gara provvedono ad unificare le discipline.

REGGAETON

Il Reggaeton è un genere nato a Porto Rico negli anni novanta per poi svilupparsi dal 2000 in poi prima in America e poi in tutta Europa.

Una miscela di musica giamaicana con influenze di Raggae, del dancehall e di ritmi Latino americani; non mancano inoltre le sonorità tipiche dell'Hip hop .

Le Competizioni di Reggaeton, vengono inserite nella specifica disciplina "REGGAETON", seguendo le regole dello SHOW DANCE, quindi senza vincoli del SINCRONIZZATO o del COREOGRAFICO. Gli schemi coreografici sono quindi liberi da schemi e moduli. La coreografia deve seguire elementi specifici della disciplina "REGGAETON", con solo un massimo del 30% di amalgamazioni extra come dancehall, hip hop e simili.

(ad esempio una coreografia con un'eccedenza di hip hop o altro deve essere penalizzata).

E' possibile eseguire azioni acrobatiche vietate pero' fino alla categoria under 11.

E' possibile utilizzare piccoli accorgimenti scenografici ad esempio sedie o piccoli oggetti, purchè siano portati in pista al momento dell'ingresso e tolti al momento dell'uscita.

E' possibile gareggiare in **GRUPPO** con un minimo di 3 elementi.

Durata massima della coreografia: 3 minuti

Abbigliamento libero

Possibilità di ballarlo sia in **ASSOLO** che in **DUO**: durata massima della performance degli assoli sarà 1'.30" mentre quella dei DUO sarà al massimo di 2 Minuti.

La CLASSE sia per i gruppi che per assoli e duo è unica.

Le CATEGORIE si suddividono in Under 11- Under 15 e Over 16

COPPIE DANZE CARAIBICHE

1 DEFINIZIONE

Le Danze Caraibiche (Latino Americane non di Stile Internazionale) si articolano sulle regole qui di seguito descritte. Le Coppie che intendono praticare tale specialità dovranno attenersi a quanto predisposto dallo specifico regolamento di seguito esposto.

2 STILI

Salsa Cubana: elementi stilistici e coreografici tipici della cultura cubana e folklorica. Il riferimento del primo passo di qualunque base è il primo battito della battuta, per tutte le categorie e classi.

Salsa Portoricana: elementi stilistici e coreografici tipici derivati dal Son, dalla Rueda e dalla Rumba afrocubana, ma

sviluppati con la tecnica e lo stile in linea diffuso in origine dai Portoricani. Sono compresi anche inserimenti sviluppati

principalmente da Newyorkesi e Californiani. Il riferimento del primo passo di qualunque base è, a scelta, il primo o il

secondo battito della battuta, eccezion fatta, quando la musica lo richieda, solo in Classi a programmi liberi, per eventuali

inserimenti di Rumba che potranno essere eseguiti esclusivamente "sull'1". In Classe A e Internazionale l'esecuzione in contrattempo (Clave, 2 Europeo o Break on Two) potrà essere giudicata migliore sempre che la coppia non balli in stile prevalentemente Californiano.

Merengue: elementi stilistici e coreografici tipici della cultura di Santo Domingo, con particolare attenzione per la caratteristica principale del movimento "CUBAN MOTION".

Bachata: elementi stilistici e coreografici tipici della cultura di Santo Domingo, con possibili inserimenti derivanti dal

Cha

Cha Cha, dal Bolero e dal Tango.

3 MUSICA

Salsa Cubana: la musica di riferimento è la tipica ritmica cubana in particolare Timba. Possono essere ammessi anche

brani di salsa con variazioni musicali tendenti all'hip hop, al salsaton e simili . suonata a una velocità di 50-56 battute in

4/4.

Salsa Portoricana: brani di origine e/o stile portoricano con variazioni ad esempio di salsa jazz, suonata a una velocità di 50-56 battute in 4/4.

Merengue: vanno utilizzati i brani tipici Domenicani o più moderni con possibili inserimenti ad esempio di Hip Hop a

una

velocità di 70-76 battute in 2/4.

Bachata: vanno utilizzati brani tipici Domenicani o più moderni con influenze di Hip Hop, Cha Cha Cha, Tango e Bolero con velocità di 30/36 battute in 4/4.

Tempo di gara: da un minimo di 1'.30" a un massimo di 2' minuti.

4 CATEGORIE e CLASSI

La scelta delle Categorie segue la seguente regola: ANNO IN CORSO meno ANNO DI NASCITA. Il risultato ottenuto rappresenta il "range" della categoria. Anche se il compleanno si compirà a dicembre dell'anno in corso.

Per la scelta della Classe:

chi appartiene ad una classe B/master di shine, va almeno messo in C per la coppia;

chi appartiene ad una classe A di shine, va almeno messo in B per la coppia.

Juveniles 06/11 anni D - C - B - A

Juniors II 12/15 anni D - C - B - A- UNDER 15 A1

Youth 16/18 anni D - C - B - A - Int. Adulti 19/34 anni D - C - B - A - Int. - OVER 16 A1

Seniors I 35/45 anni D - C - B - A - Int. Seniors II 46 anni e oltre D - C - B - A Over 16 16 anni e oltre Internazionale Over 35 anni e oltre Internazionale

5 SPECIFICHE TECNICHE

SONO OBBLIGATORIE PER QUALSIASI CLASSE E CATEGORIA LE SCARPE DA BALLO

CLASSE "D" (ESORDIENTI)

- FIGURE OBBLIGATORIE (VEDI VIDEO SUL SITO ED ELENCO FIGURE IN CALCE)

- BALLI SINGOLI

CATEGORIE: TUTTE

In questa categoria, ideale per il primo approccio al palazzetto, si possono ballare tutti e quattro balli singoli: SALSA CUBANA - SALSA PORTORICANA - MERENGUE - BACHATA

ABBIGLIAMENTO CLASSE D

Per tutte le categorie il vestito deve essere di massimo due colori, (il bianco e il nero non sono considerati colori), non superiore a tre balze, VIETATI strass, brillantini, paillettes, frange, piume TESSUTI SPECCHIANTI e pendenti. L'abbigliamento deve essere decoroso, vietato ballare a petto nudo, le parti intime dovranno essere ben coperte, le culotte dovranno essere regolamentari (vedi disegno in calce)

SONO VIETATI CAPPELLI E OGGETTI VARI.

Cavaliere e Dama i capelli devono essere raccolti (o comunque i capelli non dovranno coprire il viso)

N.B. La salsa portoricana potrà essere ballata sul tempo 1 o sul tempo 2 purché mantenuto per l'intero brano, mentre gli altri balli dovranno essere ballati sul tempo 1.

Sono vietati lift, ribaltamenti e acrobazie varie e casquet, il ballo dovrà essere unicamente ballato in posizione chiusa, semichiusa o aperta ma mantenendo una qualsiasi presa con il partner (singola doppia o incrociata). Vietata qualsiasi posizione aperta senza presa o staccata sia all'inizio che durante la performance. E' sufficiente un contatto tra i ballerini ad esempio una mano appoggiata al busto e/o al corpo del partner. VIETATI quindi i passitos.

Consentita l'esecuzione al massimo di 2 rotazioni complessive consecutive ogni 2 battute di 4/4 sia per la dama che per il cavaliere che siano a dx e/o a sx

Le figure dovranno essere eseguite senza varianti ed amalgamate tra loro solo da basi e azioni già inserite nell'elenco figure consentite.

Le rotazioni potranno essere eseguite a 0° oppure a 180°

in salsa cubana vietate azioni di borracho e tornilli

CLASSE "C" - PRE-AMATORIALI

- DOVRANNO ESSERE INSERITE LE FIGURE OBBLIGATORIE INDICATE IN NERETTO, con il resto dell'amalgamazione libera considerando il livello della classe. (VEDI VIDEO SUL SITO ED ELENCO FIGURE IN CALCE)

- BALLI SINGOLI CATEGORIE: TUTTE

Le coppie potranno eseguire la coreografia sia in posizione chiusa che aperta. Ammessi quindi PASITOS ma che non superino il 30% della coreografia. I pasitos possono essere eseguiti sia di fronte (a specchio), che dama e cavaliere in linea con la dama (sia di fianco che a trenino), in questo caso la dama prende il passo del cavaliere.

I balli singoli saranno: SALSA CUBANA - SALSA PORTORICANA - MERENGUE - BACHATA

N.B. La salsa portoricana potrà essere ballata sul tempo 1 e sul tempo 2 purché mantenuto per l'intero

brano, mentre gli altri balli dovranno essere ballati sul tempo 1.

Sono vietati lift, ribaltamenti e acrobazie varie. Sono ammessi piccoli casquet che non superino l'altezza della cintura.
Vietata qualsiasi azione che abbia il supporto del partner (per piegarsi, alzarsi o abbassarsi) e che sia diversa da figure
o passitos (capriole spaccate mezze spaccate ecc..)

Consentita l'esecuzione al massimo di 2 rotazioni complessive consecutive ogni 2 battute di 4/4 sia per la dama che per il cavaliere che siano a dx e/o a sx

IN SALSA CUBANA SONO AMMESSI ELEMENTI DI RUMBA (Guaguanco') e sono vietati altri stili di Rumba (Columbia), azioni di Afro e di Folklore.

IN SALSA CUBANA SONO VIETATE INOLTRE AZIONI DI BORRACHO E TORNILLI .

ABBIGLIAMENTO

Per tutte le categorie abbigliamento libero, purché decoroso: vietato ballare a petto nudo, le parti intime dovranno essere ben coperte, **le culottes dovranno essere regolamentari**

(vedi disegno in calce)

SONO VIETATI CAPPELLI E OGGETTI VARI.

Cavaliere e Dama i capelli devono essere raccolti (o comunque i capelli non dovranno coprire il viso)

CLASSE B "AMATORI" - PROGRAMMI LIBERI CON DIVIETO DI LIFT RIBALTAMENTI SOLLEVAMENTI E ACROBAZIE. Vietata qualsiasi azione che abbia il supporto del partner (per piegarsi, alzarsi o abbassarsi) e che sia diversa da figure o passitos. SONO AMMESSI I CASQUET purché almeno uno dei due piedi rimanga a terra.

VIETATE AZIONI CON LE GINOCCHIA A TERRA, VIETATI BORRACHI, "PAOLITO" E TORNILLI CUBANI

Ammessi PASSITOS ma che non superino il 30% della coreografia

CATEGORIE: TUTTE

ABBIGLIAMENTO: LIBERO SONO VIETATI CAPPELLI E OGGETTI VARI. L'abbigliamento deve essere decoroso, vietato ballare a petto nudo, le parti intime dovranno essere ben coperte, le culottes dovranno essere regolamentari
(vedi disegno in calce)

I balli saranno eseguiti in combinata 2 BALLI: SALSA CUBANA e MERENGUE - SALSA PORTORICANA e BACHATA

N.B. La salsa portoricana potrà essere ballata sul tempo 1 e sul tempo 2 purché mantenuto per l'intero brano, mentre gli altri balli dovranno essere ballati sul tempo 1.

CLASSE "A" – A1- PROGRAMMI LIBERI CATEGORIE: TUTTE

ABBIGLIAMENTO: LIBERO SONO VIETATI CAPPELLI E OGGETTI VARI. L'abbigliamento deve essere decoroso, vietato ballare a petto nudo, le parti intime dovranno essere ben coperte, le culottes dovranno essere regolamentari (vedi disegno in calce)

**I BALLI VERRANNO ESEGUITI IN COMBINATA QUATTRO BALLI E CON IL SEGUENTE ORDINE:
SALSA CUBANA - MERENGUE - BACHATA - SALSA PORTORICANA**

N.B. La salsa portoricana potrà essere ballata sul tempo 1 e sul tempo 2 purché mantenuto per l'intero brano, mentre gli altri balli dovranno essere ballati sul tempo 1.

SI LIMITA per ogni ballo ad un massimo di 3 azioni acrobatiche tra: prese, lift e spaccate inoltre la parte di passitos non deve superare il 30% della durata della coreografia.

AI CAMPIONATI LE CLASSI A e A1 DOVRANNO rimanere divise sia come CLASSI che come CATEGORIA, mentre nei TROFEI potrà essere unificata in una "CLASSE A UNICA" anche in Categoria unica over 16.

CLASSE INTERNAZIONALE - PROGRAMMI LIBERI CATEGORIE: Over 16, Over 35

ABBIGLIAMENTO: LIBERO . L'abbigliamento deve essere decoroso, vietato ballare a petto nudo, le parti intime dovranno essere ben coperte, le culottes dovranno essere regolamentari (vedi disegno in calce)

**I BALLI VERRANNO ESEGUITI IN COMBINATA QUATTRO BALLI CON IL SEGUENTE ORDINE:
SALSA CUBANA - MERENGUE - BACHATA - SALSA PORTORICANA**

N.B. La salsa portoricana potrà essere ballata sul tempo 1 e sul tempo 2 purché mantenuto per l'intero brano, mentre gli altri balli dovranno essere ballati sul tempo 1.

SI LIMITA PER OGNI BALLO AD UN MASSIMO DI 3 AZIONI ACROBATICHE TRA: PRESE, LIFT E SPACCATE INOLTRE LA PARTE DI PASSITOS NON DEVE SUPERARE IL 30% DELLA DURATA DELLA COREOGRAFIA.

6 NOTE ESPLICATIVE

Prese

In Classe A e in Classe Internazionale sono concesse qualunque tipo di prese in piedi, a terra o durante un sollevamento. (MASSIMO 3 PER OGNI BALLO)

Lifts (sollevamenti) e Ribaltamenti

Permessi soltanto nelle Classi A e Internazionale.

E' da considerarsi "lift" ogni sollevamento eseguito con il supporto del partner con delle durate pari o superiore a una battuta da 4/4 (o due da 2/4), ovvero ad un secondo se il battito non è definibile.

Premesso ciò la durata di ciascun lift, non potrà eccedere oltre le 4 battute da 4/4 (o 8 da 2/4), ovvero a 5" se il battiti sono totalmente o parzialmente non definibili. Il numero massimo è di 3 lifts durante la performance.

E' da considerarsi ribaltamento dell'asse verticale qualsiasi rotazione attorno agli assi orizzontali del corpo, sia esso quello parallelo al pavimento che passa attraverso il busto e/o quello attorno all'asse trasverso del corpo che corrisponde

alla linea delle spalle (a titolo di esempio: verticali, ruote, salti mortali, flick flack, rondate, ecc.)

Passaggi di Classe

La Classe d'ingresso è, a libera scelta, in Classe D, C o B. In seguito l'acquisizione della nuova Classe sarà per merito secondo quanto disposto ogni anno da FIDA in merito ai passaggi di classe.

Articolazione della Competizione

Nei Campionati, le combinazioni saranno distinte per Classe:

- Classi D e C: competizioni per singoli balli

- Classi B: competizioni per combinate a due balli

- Classe A -A1 e Internazionale: Combinata 4 Balli con il seguente ordine di uscita (Salsa Cubana, Merengue, Bachata Salsa Portoricana)

N.B. Qualora si pratici più di uno Stile la classe dei singoli balli deve essere sempre allineata (es: Salsa Cubana cl.B, Merengue Cl. B)

7 - RUEDA DE CASINO

CATEGORIE: Under 15, 16-34, 35 oltre - Classe Unica.

La formazione della Rueda deve essere formata da un numero minimo di 3 coppie.

La formazione della Rueda verrà "cantata" da un Capo-Rueda o anche detto "cantante" che rappresenta il capogruppo (o responsabile del gruppo).

Compongono la Rueda coppie di ballerini di qualsiasi classe (anche non in coppia tra loro) tesserati alla stessa o a diverse associazioni registrati in Federazione FIDA nella specialità Danze Caraibiche.

Ogni Associazione può presentare più Ruede, ma il singolo ballerino può prendere parte ad una sola Rueda.

La coreografia sarà esclusivamente di salsa cubana, dovrà essere eseguita in formazione a cerchio,

sarà possibile

eseguire scomposizioni in linee diverse dal cerchio ma complessivamente non devono superare i 40 secondi.

La musica deve essere composta da uno stesso brano con durata massima di 3 minuti. E' comunque possibile inserire

un'introduzione musicale diversa dal brano stesso, mixata al brano principale, con durata massima di 15 secondi.

Eliminatorie e Finali: Fare riferimento al Regolamento Generale (

FIGURE OBBLIGATORIE SALSA CUBANA per la classe

“D” (in classe D non posso utilizzare altre figure, ma non è obbligatorio usarle tutte)

“C” (in neretto le figure obbligatorie, da inserire in qualsiasi ordine, le altre facoltative)

PROGRAMMA BRONZO

- BASE SUL POSTO sviluppi Para arriba - Para abajo
- BASE ATRAS sviluppi Adelante - Base Son
- LADO LADO sviluppi: il passo 3 e 6 possono essere incrociati solo avanti, solo indietro o alternando l'incrocio indietro/avanti - avanti/indietro
- AGUAJEA
- APERTURA PARA ATRAS sviluppo: il 2° e il 5° passo possono essere traslati lateralmente.
- BASE ALTERNATA sviluppo: “dille que no” passo 1 indietro e passo 4 avanti
- CRUZADA
- **VUELTA A DX**
- VUELTA PROGRESSIVA A DX sviluppi: vacilala - setenta - sombrero 180°
- VUELTA LANZADA A 0° SOLO PER LA CLASSE C
- BOTALA (APERTURA CUBANA)
- ENCHUFLA sviluppi: ocho - presa con le mani dietro la schiena
- **ENCHUFLA DOBLE**

PROGRAMMA ARGENTO

- TORCILLO DX SOLO PER LA CLASSE C
- TORCILLO SX SOLO PER LA CLASSE C
- BASE ZERO SOLO PER LA CLASSE C
- **OCHO CONTRARIO** sviluppi: braccia incrociate - braccia parallele - presa ad L dietro la schiena
- **SETENTA** eseguita a 0° oppure sviluppo a 180°
- **SETENTA Y SIETE -77-**

PROGRAMMA ORO

- TORNILLO DX
- TORNILLO SX
- **PASEALA** Sviluppo in posizione chiusa
- PUENTE
- SESENTA Y CUATRO (SE ESEGUITA IN D NON SI PUO' LANCIARE LA DAMA)
- ADIOS
- **SOMBRERO/SOMBRERO DOBLE**
- **75**

FIGURE SALSA PORTORICANA per la classe

“D” (non posso utilizzarne altre) “C” (in neretto quelle obbligatorie, le altre facoltative)

PROGRAMMA BRONZO

- BASE LADO LADO
- BASE ALTERNADA
- ATRAS O ADELANTE
- CROSS BODY LEAD
- CROSS BODY LEAD CON VUELTA DAMA
- **CROSS BODY LEAD CON VUELTA HOMBRE**
- CHEK
- **APERTURA PARA ADELANTE (NEW YORK)**
- **VUETA A DX/SX**
- VUELTA PROGRESSIVA
- **MEZZA ELICA**
- **PEAK A BOO**
- VUELTA LANZADA SOLO CLASSE C
- MEDIA CAJITA SOLO CLASSE C
- TRES A SINISTRA SOLO CLASSE C
- CRUZA CRUZA SOLO CLASSE C

PROGRAMMA ARGENTO

- TORCILLO A DX/SX SOLO CLASSE C
- VUELTA ALTERNADA
- **PEAK A BOO CON VUELTA**
- CRUZADO PROGRESSIVO SOLO CLASSE C
- SUZIE CU DX/SX SOLO CLASSE C
- TRES A DX SOLO CLASSE C

PROGRAMMA ORO

- **SETTANTA CON VUELTA**
- PARALE EL CUERPO
- **CROCE**
- CRUZADO AL FRENTE
- CRUZADO ATRAS
- COCOLO SOLO CLASSE C
- MIRROR SOLO CLASSE C
- FRARE SOLO CLASSE C

FIGURE MERENGUE per la classe:

“D” (non posso utilizzarne altre) “C” (in neretto quelle obbligatorie, le altre facoltative)

PROGRAMMA BRONZO

- Base
- Pendolo
- Vuelta Naturale
- **Apertura Para Atras**
- Camminata Laterale
- Enchufla
- **Ocho Contrario**
- Tornillo DX/SX
- Cuadrado sviluppo eseguito in coppia

PROGRAMMA ARGENTO

- **Sentada**
- Puente Alternado
- **Capa**
- **Sentada Alternada**
- **Settanta**

PROGRAMMA ORO

- Sombrero
- **Sombrero Doble**
- Ventaglio
- **Enlace**

FIGURE BACHATA per la classe

“D” (non posso utilizzarne altre) “C” (in neretto quelle obbligatorie, le altre facoltative)

PROGRAMMA BRONZO

- Camminata Laterale
- Camminata Avanti Indietro
- Camminata Laterale Cruzada
- **Base Sul Posto**
- **Giro Naturale Sul Posto**
- **Vuelta Naturale Laterale PDX**
- **Vuelta Rovescia Laterale PSX**

PROGRAMMA ARGENTO

- Base Twist
- Base Traslado
- Base Sdoppiata
- Azua
- Boca Chica
- Bayahibe
- Cabral
- **Catalina**
- **Elias Pina**
- **El Seibo**
- Enriquillo

PROGRAMMA ORO

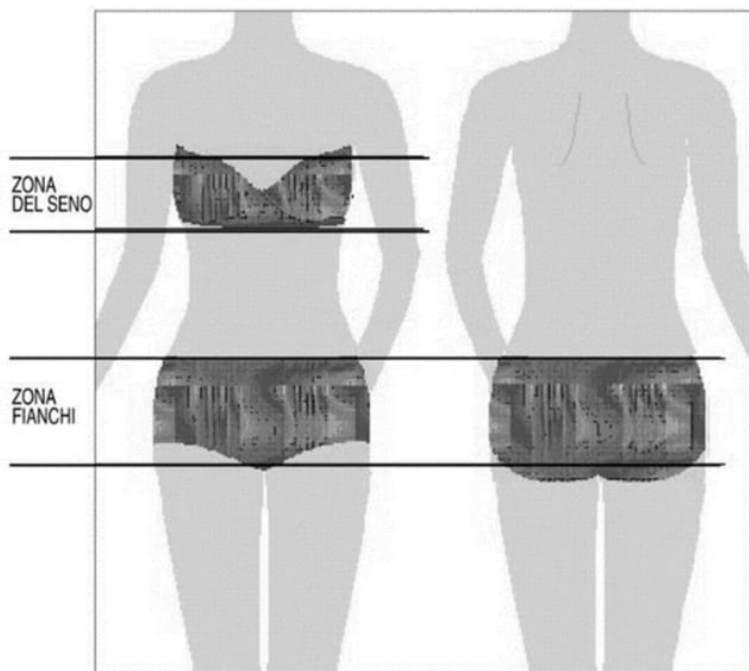
- Caldera (SUAVE E RAPIDA)
- **Higuey**
- **Jancho**
- **Moca**
- Nagua
- Punta Cana
- Samaná

Esempi di vestiti classi D E C



E' ammessa la pancia "scoperta" anche per i bambini purché la parte sopra e sotto coprano ampiamente le parti intime .

CARATTERISTICHE REGGISENO E CULOTTES



CULOTTES VIETATE

